

OLALLA TESOIRO
SANDRA LESTA * PEPA YÁÑEZ
ANTELA CID * XOSE BARATO
ALBERTO ROLÁN * XAN SOLO
e **NURIA SANZ (no papel da directora)**

AS DAMAS NEGRAS

DOSSIER

Coa axuda de

 **AGADIC**
Axencia Galega das
Industrias Culturais

guión e dirección **SONIA MÉNDEZ**
fotografía **ALBERTO DÍAZ "BERTITXI"** arte **NOELIA VILABOA** son directo **TONI PENIDO**
postproducción de son **DAVID MACHADO** montaxe **SONIA MÉNDEZ** e **MARGHERITA MORELLO**
maquillaxe e perruquería **LAURA FANDIÑO** vestuario **MARÍA LAREU** grafismo **ISABEL VILA**
música **JUDAS DIZ** tema créditos **SANTA RITA**
dirección de produción **NATI JUNCAL**

Coa colaboración de



INSENDOR
Iniciativas e Servizos do Negreira



SINOPSIS / SYNOPSIS / SINOPSE

Un vagabundo aparece muerto en las inmediaciones de un teatro donde cuatro jóvenes actrices ensayan una obra sobre un asesinato.

Dos inspectores de policía muy peculiares irrumpen en el ensayo para hacerles algunas preguntas...

¿Alguien miente?

O mejor...

¿Alguien dice la verdad?

A homeless is found dead near a theater where four young actresses rehearse a play about a murder.

Two peculiar police inspectors burst into the rehearsal to make them a few questions ...

Is someone lying?

Or ...

Is anyone telling the truth?

Un vagabundo aparece morto nas inmediacións dun teatro onde catro novas actrices están a ensaiar unha obra sobre un asasinato.

Dous inspectores de policía moi peculiares irrumpen no ensaio para facerlles algunhas preguntas...

Alguén minte?

Ou mellor

Alguén dí a verdade?



FICHA TÉCNICA / CREW / FICHA TÉCNICA

Producido por / produced by / producido por SONIA MÉNDEZ y / and / e OROBORO FILMS con la ayuda de / with the collaboration of / coa axuda de AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (AGADIC) y la colaboración de / and the participation of / e coa colaboración de INMUEBLES Y SERVICIOS DEL NOROESTE (INSENR) y / and / e CONCELLO DE NEGREIRA

dirección y guión / director and screenplay / dirección e guión SONIA MÉNDEZ
dirección de producción / production manager / dirección de producción NATI JUNCAL
jefatura de producción / production / xefatura de produción MARTA RODRÍGUEZ
dirección de fotografía y operador de cámara / director of photography and cameraman / director de fotografía e operador de cámara ALBERTO DÍAZ "BERTITXI"
montaje / editor / montaxe SONIA MÉNDEZ
sonido directo / live sound / son directo TONI PENIDO
mezcla de sonido / sound mix / mezcla de son DAVID MACHADO
música original / original soundtrack / música orixinal JUDAS DIZ
tema créditos / credits song / tema de créditos SANTA RITA
dirección de arte / art director / dirección de arte NOELIA VILABOA
construcción de decorados / stage builder / construcción de decorados XANDRA COSTAS
ayudante de dirección / assistant director / axudante de dirección ISA ESCRIGAS
coordinación de figuración / figuration coordinator / coordinación de figuración XAN MARTÍNEZ
maquillaje y peluquería / make up and hair stylist / maquillaxe e perruquería LAURA FANDIÑO
vestuario / costume designer / vestuario MARÍA LAREU
diseño gráfico / graphic design / deseño gráfico ISABEL VILA
foto fija / photographer / foto fixa OSCAR CORRAL
lugares de rodaje / locations / localizacións: Casa de cultura de Negreira, concello de Negreira, Cafetería La Mezquita y Santiago de Compostela

empresas y entidades colaboradoras / companies and associates / empresas e entidades colaboradoras TRÍPEDE, PIXEL FILMS, LA ESPONJA, LA PANIFICADORA, EROSKI, COCA-COLA

DATOS TÉCNICOS / PRODUCTION DATA / DATOS TÉCNICOS

formato / format / formato CANON 7D. H.D. 1920x1080 h264. COLOR
panorámico / panoramic / panorámico 16:9
sonido estéreo / stereo sound / son estéreo
duración / duration / duración 20'
V.O. Gallego. subtítulos / subtitles / subtítulos CASTELLANO E INGLÉS
www.oroborofilms.com

FICHA ARTÍSTICA / CAST / FICHA ARTÍSTICA

DLALLA TESOURD (Esther), SANDRA LESTA (Sandra), PEPA YAÑEZ (Laura), ANTELA CID (Claudia), XOSE BARATO (Inspector Méndez), ALBERTO ROLÁN (Inspector Anta), NURIA SANZ (directora) y XAN SOLO (vagabundo).

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

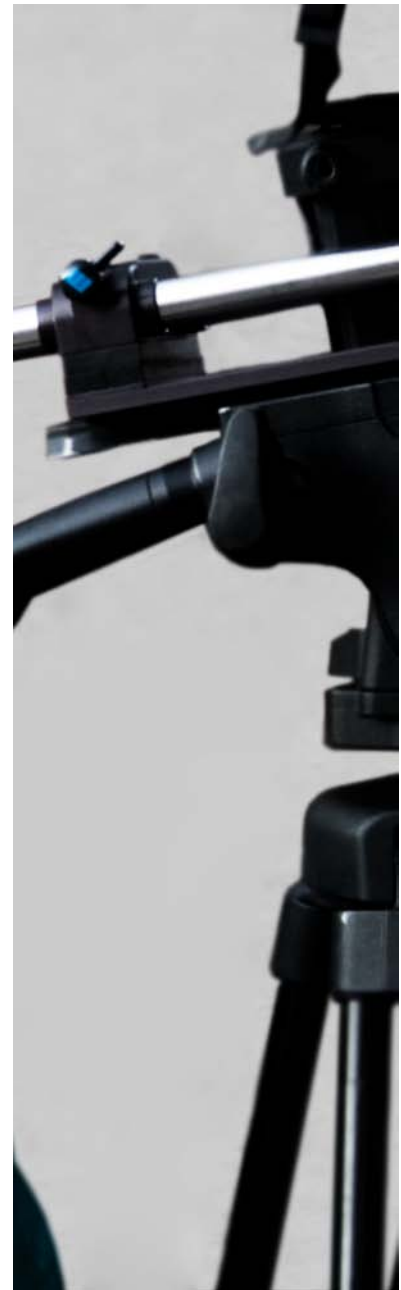
Sonia Méndez (Vigo, 1980) tiene una formación multidisciplinar en el campo del teatro y el audiovisual. Realizó principalmente estudios de interpretación en diversas escuelas como Espacio Aberto en Santiago de Compostela, Centre de Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona o el Postgrao en Interpretación e Arte Dramática de la Universidad de Santiago de Compostela.

Desde el mundo de la interpretación, su inquietud la lleva a instruirse en otros ámbitos. En el Centre de Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona, siguió cursos de Guión y Dirección de Actores. En la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba estudió Construcción Dramática. Y en la Escuela de Imagen y Sonido de Coruña se formó como Realizadora de Espectáculos y Audiovisuales. Además, actualmente trabaja como docente en la escuela de interpretación Espacio Aberto (Compostela) donde imparte el curso anual para actores de "Interpretación delante de la cámara" y es socia y directora creativa de la productora DRBORO FILMS junto con Margherita Morello y Gael Herrera.

Como actriz, Sonia Méndez se dio a conocer en Galicia en el año 2001 con la serie "Terras de Miranda" a la que luego siguieron otras series como "Os Atlánticos" producida por Filmanova y Continental y emitida también en la TVG. Durante este tiempo participó en largometrajes como "Rafael" de Xavier Bermúdez, "Unha muller Invisible" de Gerardo Herrero e "Por mi y por todos mis compañeros" de Judas Diz; telemovies como "Phatagorubi" e "La rosa de Alejandría" de Rafael Monleón; otras series como "Rías Baixas" así como múltiples cortometrajes. Actualmente está preparando el largometraje "El sexo de los ángeles" dirigida por Xavier Villaverde y tiene en proyecto varias Tvmovies.

Después de haber escrito diversos cortometrajes para otros directores en el año 2008 escribe y dirige su primer cortometraje "PERVERSA LOLA" que obtuvo la mención especial del jurado y el premio para la mejor actriz a su protagonista Nuria Sanz en el festival de Cans (Porriño). En el año 2010 dirige su segundo cortometraje "LED Y MARIO (SE DEJAN)". AS DAMAS NEGRAS es su tercer cortometraje, para el que obtuvo la ayuda para "Novos talentos" concedida por AGADIC (Galicia). Trabaja además en el guión de su primer largometraje y ha escrito y creado el proyecto de serie para televisión "BADULAQUE".

Socia de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), donde participa activamente desde Galicia.



DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

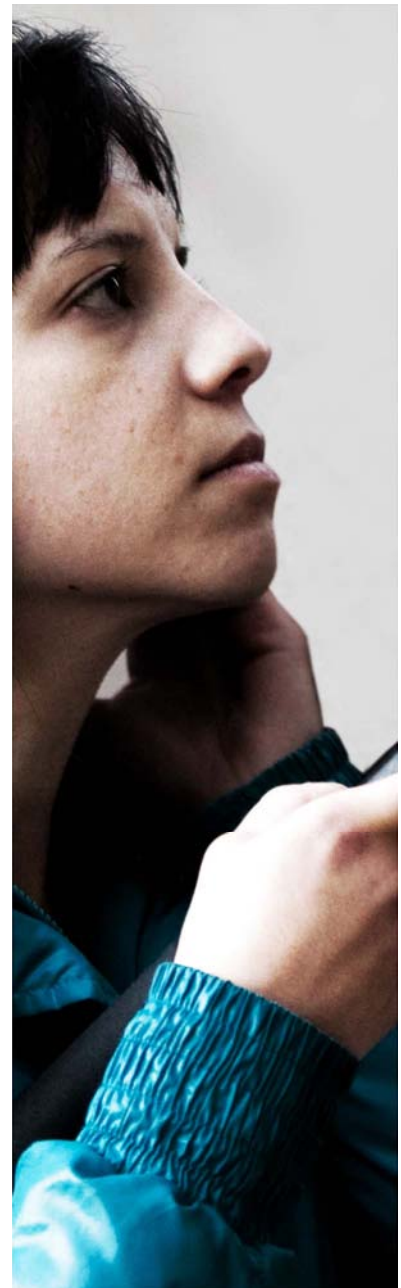
Sonia Mendez (Vigo, 1980) has a multidisciplinary training in the field of theater and audiovisual. Mainly studied in various schools as Espacio Aberto in Santiago de Compostela, Centre de Estudis Cinematogràfics of Catalunya in Barcelona and an Interpretation and Dramatic Arts Postdegree at the University of Santiago de Compostela.

She followed courses of Screenwriting and Directing Actors at the Centre de Estudis Cinematogràfics de Catalunya (Barcelona), in the International School of Film and TV Drama of Cuba studied dramatic construction, and in the School of Image and Sound in Coruña trained as a filmmaker and Audiovisual Performances. Also, she currently teaches in the school of interpretation "Espacio Aberto" (Compostela) where she teaches an annual course for actors of "Interpretation in front of the camera" and is partner and creative director of the audiovisual production DROBORO FILMS with Margherita Morello and Gael Herrera.

As actress, Sonia Mendez was worked in the tv serial "Terras de Miranda" (Galicia, 2001) which was later followed by other series such as "Os Atlánticos" produced by Filmanova and broadcasted on TVG. Meanwhile, she was participating in films like "Rafael", by Xavier Bermúdez, "Unha Muller Invisible" by Gerardo Herrero and "Por mí y por todos mis compañeros" directed by Judas Diz; telemovies like "Phatagorubi" and "La Rosa de Alejandría" by Raphael Monleón; other series such as "Rías Baixas" and many short films. Now she is currently preparing the film "The sex of angels" directed by Xavier Villaverde.

After writing several short films for other directors in 2008 wrote and directed her first short film "PERVERSA LOLA" which won the special jury award and best actress award for Nuria Sanz in the main role, in Cans Festival (Porriño). In 2010 she directs his second short film "LED Y MARIO (SE DEJAN)". "AS DAMAS NEGRAS" is her third short film, which obtained support from "Novos Talentos" given by AGADIC (Galicia). She is working on the script for her first long film and has written and created the TV serial "Badulaque".

Member of CIMA (Association of Women Filmmakers and audiovisual media) where she is active from Galicia.



BIOFILMOGRAFÍA DA DIRECTORA

Sonia Méndez (Vigo, 1980) ten unha formación multidisciplinar no campo do teatro e o audiovisual. Realizou principalmente estudos de interpretación en diversas escolas como Espazo Aberto en Santiago de Compostela, Centre de Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona ou o Postgrao en Interpretación e Arte Dramática da Universidade de Santiago de Compostela.

Dende o mundo da interpretación, a súa inquietude lévaa a instruírse noutros ámbitos. No Centre de Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona, seguiu cursos de Guión e Dirección de Actores. Na Escola Internacional de Cine e TV de Cuba estudou Construción Dramática e Guión. E na Escola de Imaxe e Son de Coruña formouse como Realizadora de Espectáculos e Audiovisuais. Ademais, actualmente traballa como docente na escola de interpretación Espazo Aberto (Compostela) onde imparte o curso anual para actores de "Interpretación diante da cámara" e é socia e directora creativa da productora DROBORD FILMS xunto con Margherita Morello e Gael Herrera.

Como actriz Sonia Méndez deuse a coñecer en Galicia no ano 2001 na serie "Terras de Miranda" á que logo seguiron outras series como " Os Atlánticos" producida por Filmanova e Continental e emitida tamén na TVG. Durante este tempo participou en longametraxes como "Rafael" de Xavier Bermúdez, "Unha muller Invisible" de Gerardo Herrero e "Por min e por tódolos meus compañeiros" de Judas Diz; telemovies como "Phatagorubi" e "A rosa de Alexandría" de Rafael Monleón; outras series como "Rías Baixas" así como múltiples curtametraxes. Na actualidade está a preparar a longametraxe "O sexo dos anxos" dirixida por Xavier Villaverde e ten en proxecto varias Tvmovies.

Despois de escribir diversas curtametraxes para outros directores no ano 2008 escribe e dirixe a súa primeira curtametraxe "PERVERSA LOLA" que obtivo a mención especial do xurado e o premio para a mellor actriz para a protagonista Nuria Sanz no festival de Cans (Porriño). No 2010 dirixe a súa segunda curtametraxe "LED Y MARIO (DÉIXANSE)". "AS DAMAS NEGRAS" é a súa terceira curtametraxe pola cal obtivo a axuda para Novos Talentos de AGADIC. Traballa ademais no guión da súa primeira longametraxe e escribiu o proxecto de serie para televisión "BADULAQUE".

É socia de CIMA (Asociación de Mulleres Cineastas e de Medio Audiovisuais) onde participa activamente dende Galicia.

